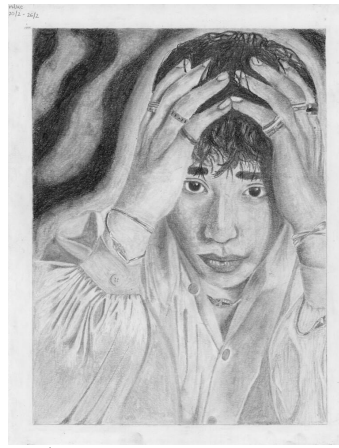


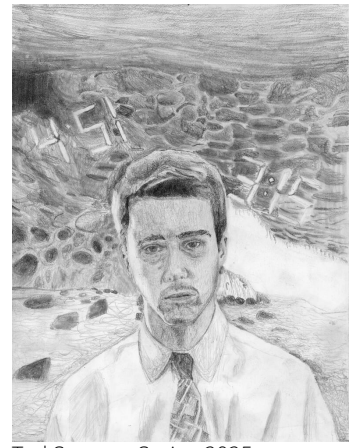
Andrea Castillo, Spring 2025



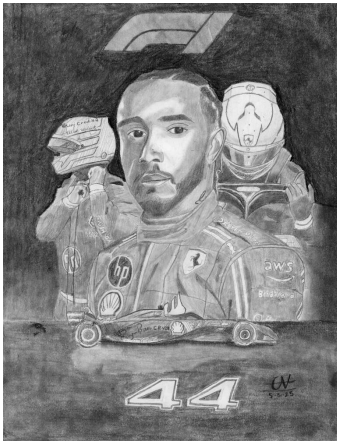
Cecilia Nguyen, Spring 2025



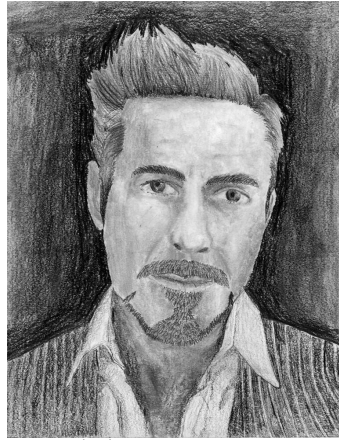
Yohana Tedla, Spring 2025



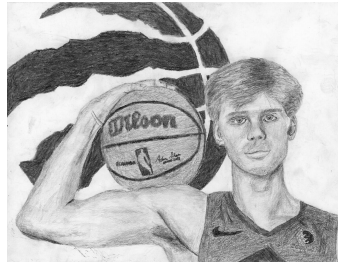
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



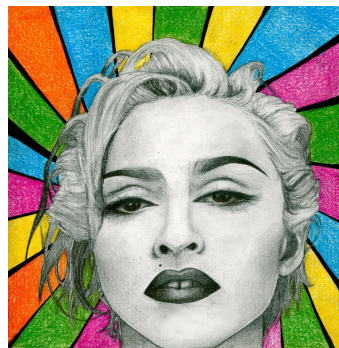
Nathan Parks, Spring 2025



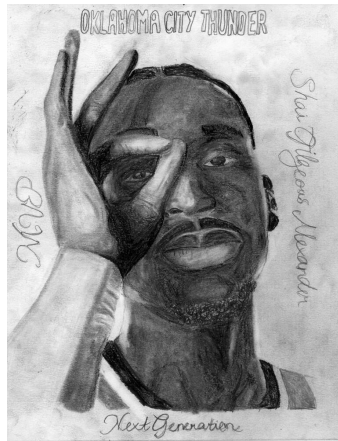
Leo Hilewitz, Spring 2025



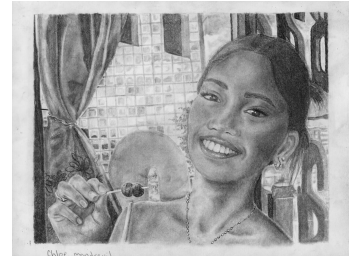
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



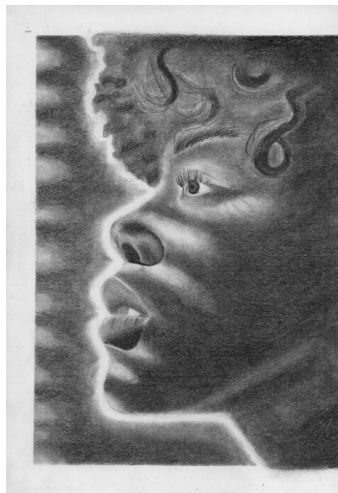
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

سیلف پورٹریٹ کی تشخیص اور قدم بہ قدم اپنی مہارتوں کی تعمیر

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

تناسب اور تفصیل: شکلیں، سائز اور سموچ

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

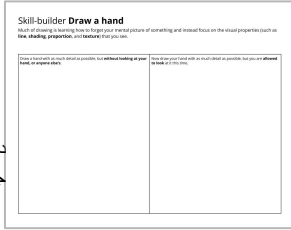
شیڈنگ کی تکنیک: گہرے سیاہ رنگ، ہمواری، اور ملاوٹ

Composition: Complete, full, finished, and balanced

ساخت: مکمل، مکمل، ختم، اور متوازن

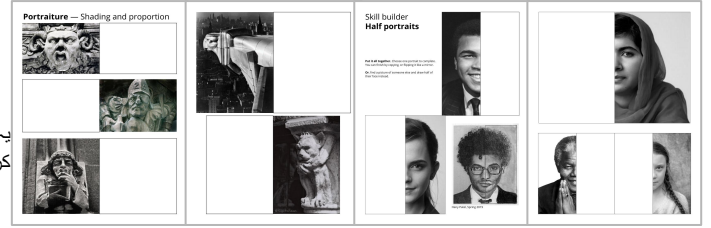
- ☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.

دیکھنے اور دیکھنے میں فرق جانیں۔



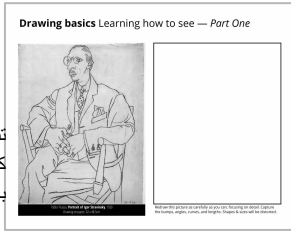
- ☐ **7.** Practice drawing it **all together**.

یہ سب ایک ساتھ ڈرائنگ کی مشق کریں۔



- ☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.

تفصیلات دیکھنے اور کھینچنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں۔



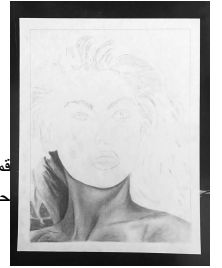
- ☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.

اچھی روشنی کے ساتھ ایک حوالہ تصویر منتخب کریں۔



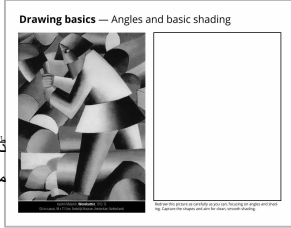
- ☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.

قمیض اور گردن کے ہلکے حصوں کو سایہ دیں۔



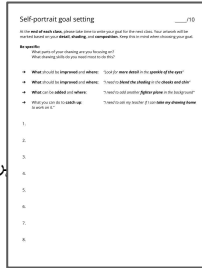
- ☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.

ڈرائنگ اینگل اور شیڈنگ کی مشق کریں۔



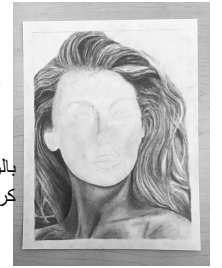
- ☐ **9.** Write one goal each day.

ہر دن ایک مقصد لکھیں۔



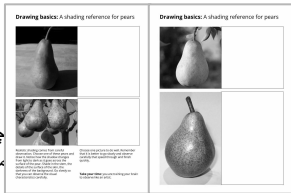
- ☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.

بالوں کے سیاہ حصوں کو شیڈ کریں، پھر روشنی۔



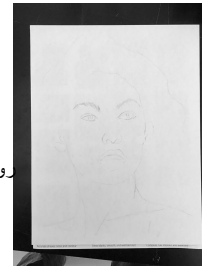
- ☐ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**.

چیزوں کو 3D بنانے کے لیے ملاوٹ کی مشق کریں۔



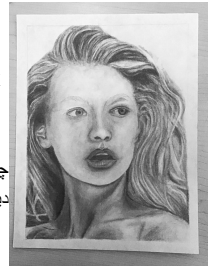
- ☐ **10.** Trace a **light outline**.

روشنی کا خاکہ ٹریس کریں۔



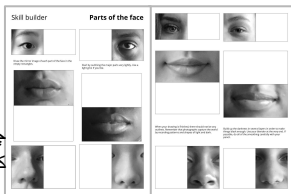
- ☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.

چہرے کے سیاہ حصوں کو سایہ دیں، پھر روشنی۔



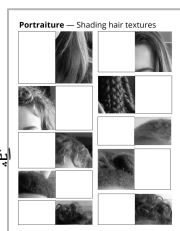
- ☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.

چہرے کے حصوں کو ڈرائنگ کرنے کی مشق کریں۔



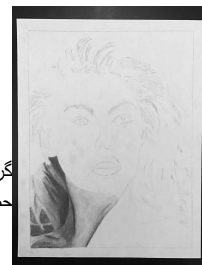
- ☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.

اپنے بالوں کی ساخت کو بہتر بنائیں۔



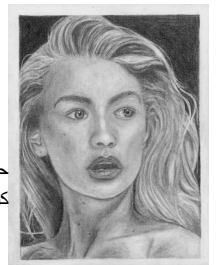
- ☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.

گردن اور قمیض کے سیاہ ترین حصوں کو سایہ کریں۔



- ☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.

حصوں کو جوڑنے کے لیے سایہ کریں، اور بہتری تلاش کریں۔



At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

ہر کلاس کے اختتام پر، براہ کرم اگلی کلاس کے لیے اپنا مقصد لکھنے کے لیے وقت نکالیں آپ کے آرٹ ورک کو آپ کی تفصیل، شیڈنگ اور کمپوزیشن کی بنیاد پر نشان زد کیا جائے گا۔ اپنے مقصد کا انتخاب کرتے وقت اس بات کو ذہن میں رکھیں۔

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

مخصوص رہیں: آپ اپنی ڈرائنگ کے کن حصوں پر توجہ مرکوز کر رہے ہیں؟ ایسا کرنے کے لیے آپ کو کس ڈرائنگ کی مہارت کی سب سے زیادہ ضرورت ہے؟

→ **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
"آنکھوں کی چمک میں مزید تفصیل تلاش کریں" کیا بہتر کیا جانا چاہئے اور کہاں:

→ **What should be improved and where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
"مجھے گالوں اور ٹھوڑی میں شیڈنگ کو ملانے کی ضرورت ہے" کیا بہتر کیا جانا چاہئے اور کہاں:

→ **What can be added and where:** *"I need to add another **fighter plane** in the **background**"*
"مجھے پس منظر میں ایک اور لڑاکا طیارہ شامل کرنے کی ضرورت ہے" کیا شامل کیا جا سکتا ہے اور کہاں:

→ **What you can do to catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
"مجھے اپنے استاد سے پوچھنے کی ضرورت ہے کہ کیا میں اس پکڑنے کے لیے آپ کو لے کر سکتے ہیں:
پر کام کرنے کے لیے اپنی ڈرائنگ گھر لے جا سکتا ہوں۔"

1.

2.

3.

4.

5.

6.

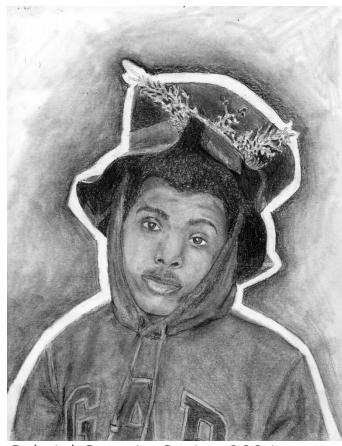
Vocabulary for the portrait project

پورٹریٹ پروجیکٹ کے لیے الفاظ

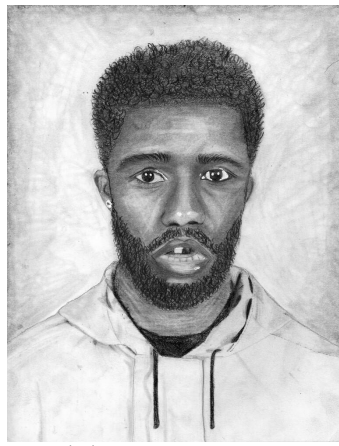
4B pencil	a graphite drawing tool that is darker and great for shading ایک گریفائٹ ڈرائنگ ٹول جو گہرا اور شیڈنگ کے لیے بہترین ہے۔	4B پنسل
background	the part of an artwork that is far away آرٹ ورک کا وہ حصہ جو بہت دور ہے۔	پس منظر
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ڈرائنگ میں: ہلکے سے گہرے بھوری رنگ تک ملانا؛ پینٹنگ میں: ایک رنگ سے دوسرے رنگ میں اختلاط	ملاوٹ
brainstorming	coming up with a large number of ideas بڑی تعداد میں خیالات کے ساتھ آرہا ہے۔	ذہن سازی
composition	the arrangement of things in an artwork آرٹ ورک میں چیزوں کی ترتیب	کمپوزیشن
contour drawing	drawing the edges and outlines کناروں اور خاکہ کو ڈرائنگ کرنا	کنٹور ڈرائنگ
contrast	the difference between the lights and darks روشنی اور اندھیرے کے درمیان فرق	اس کے برعکس
creativity	ideas that are useful, unique, and insightful خیالات جو مفید، منفرد اور بصیرت افزا ہیں۔	تخلیقی صلاحیت
detail	small, important parts of a drawing ڈرائنگ کے چھوٹے، اہم حصے	تفصیل
foreground	the part of an artwork that is biggest and closest آرٹ ورک کا وہ حصہ جو سب سے بڑا اور قریب ترین ہے۔	پیش منظر
HB pencil	a graphite drawing tool that makes light lines گریفائٹ ڈرائنگ ٹول جو روشنی کی لکیریں بناتا ہے۔	HB پنسل
layering	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other ایک دوسرے کے اوپر پنسل یا پینٹ کی کئی چھوٹی مقداریں شامل کرنا	لینئرنگ
modelling	making things 3D using blending ملاوٹ کا استعمال کرتے ہوئے چیزوں کو 3D بنانا	ماڈلنگ
reference photos	photographs you look at carefully so you can make a better artwork وہ تصاویر جنہیں آپ غور سے دیکھتے ہیں تاکہ آپ ایک بہتر آرٹ ورک بنا سکیں	حوالہ تصاویر
shading	drawing with white, black, and greys سفید، سیاہ اور گرے کے ساتھ ڈرائنگ	شیڈنگ
smoothness	drawing cleanly, with no bumps صاف طور پر ڈرائنگ، بغیر کسی ٹکرانے کے	ہمواری
texture	drawing that looks the same as what it feels like ڈرائنگ جو ویسا ہی لگتا ہے جیسا کہ محسوس ہوتا ہے۔	ساخت
web-mapping	linking together ideas like a spider web مکڑی کے جالے کی طرح خیالات کو آپس میں جوڑنا	ویب مپنگ



Morgan Marks, Spring 2024



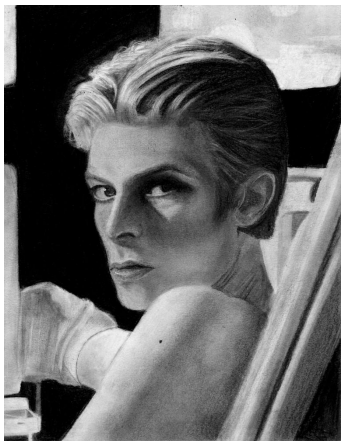
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



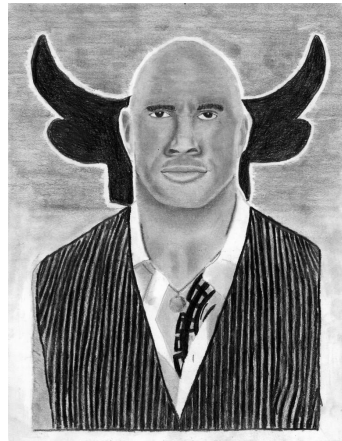
Scarlett Reynolds, Spring 2024



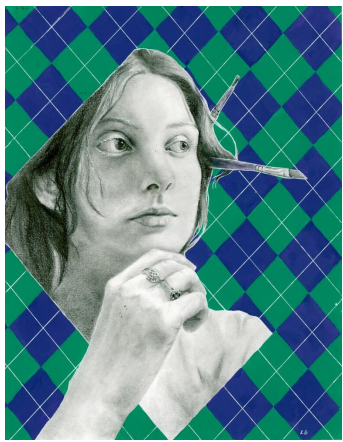
Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



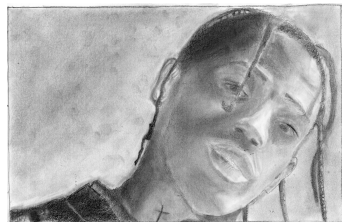
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



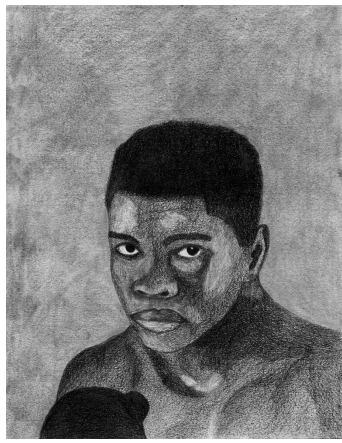
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



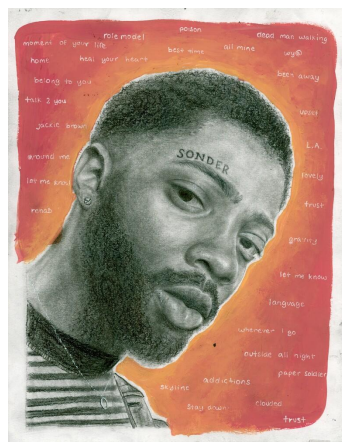
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



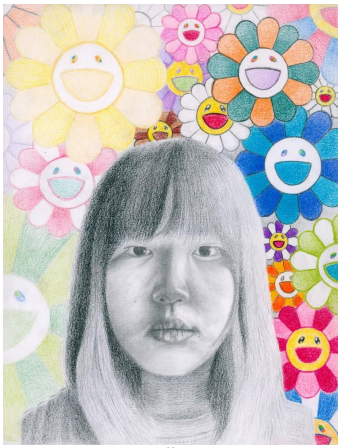
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



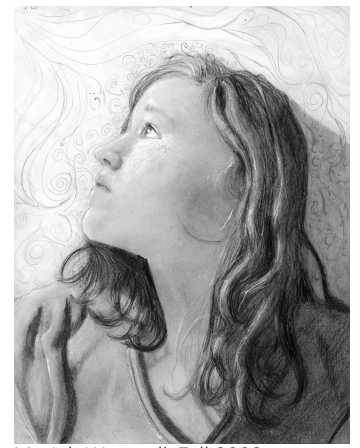
Xintang Wang, Fall 2023



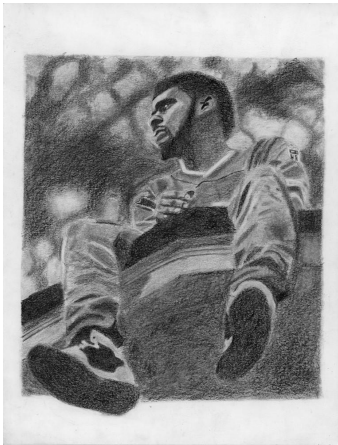
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



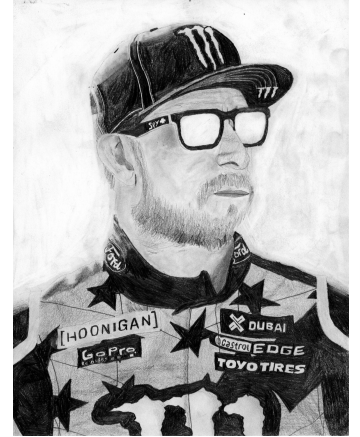
Ahsan Amir, Fall 2023



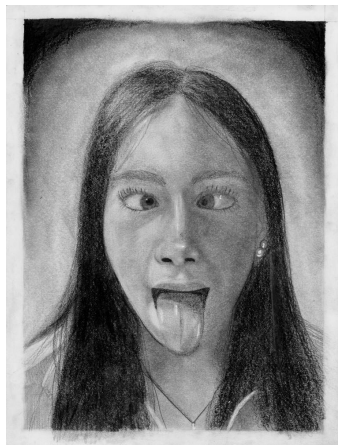
Olivia Woodill, Fall 2023



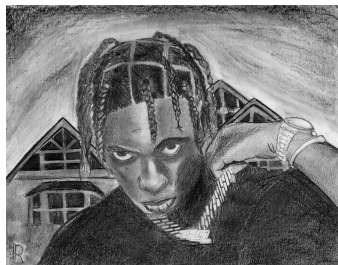
Matt Inkpen, Fall 2023



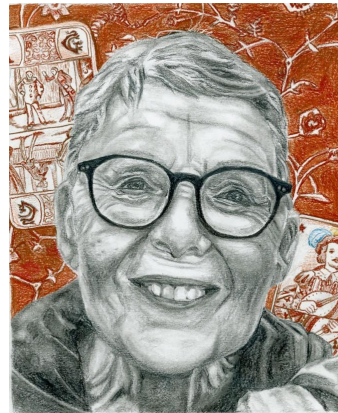
Carter Jecks, Fall 2023



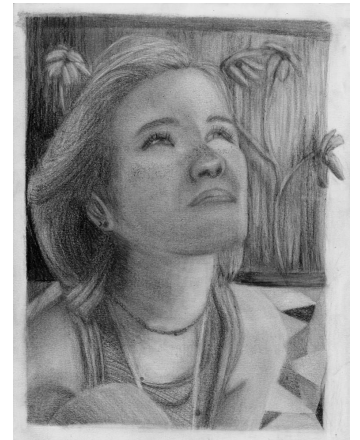
Mya Rimmer, Fall 2023



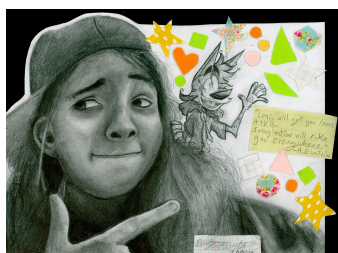
Mya Honey, Fall 2023



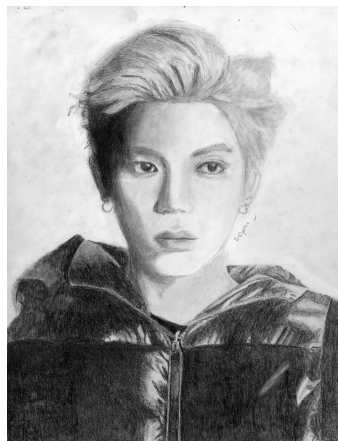
Gaelle Bousquet, Fall 2023



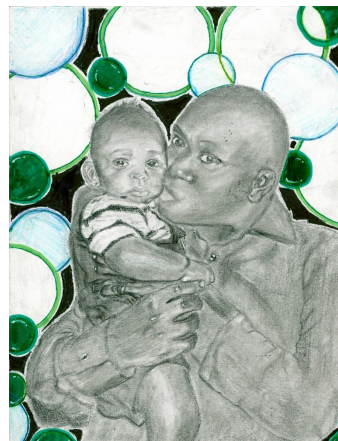
Lily Campbell, Fall 2023



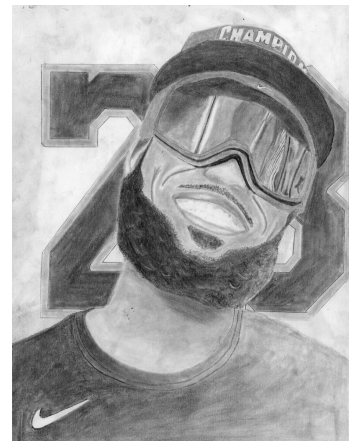
Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

اسکل بلڈر - ایک ہاتھ کھینچیں۔

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

زیادہ تر ٹرائنگ بہ سیکھ رہی ہے کہ کسی چیز کی اپنی ذہنی تصویر کو کیسے فراموش کیا جائے اور اس کے بجائے بصری خصوصیات (جیسے لائن، شیڈنگ، تناسب اور ساخت) پر توجہ مرکوز کریں جو آپ دیکھتے ہیں۔

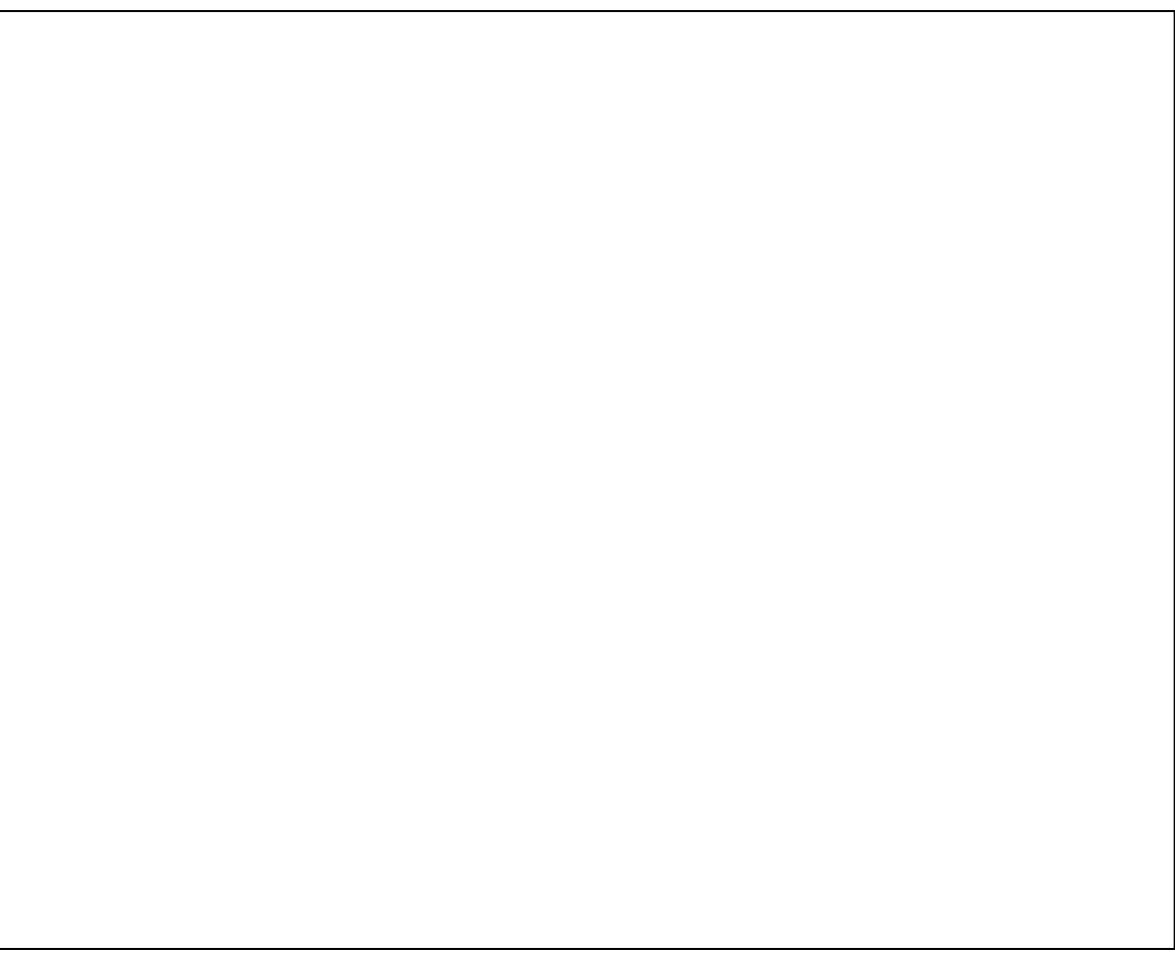
<p>Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's.</p> <p>زیادہ سے زیادہ تفصیل کے ساتھ ہاتھ کھینچیں، لیکن اپنے یا کسی اور کے ہاتھ کو دیکھے بغیر۔</p>	<p>Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time.</p> <p>اب اپنے ہاتھ کو زیادہ سے زیادہ تفصیل کے ساتھ کھینچیں، لیکن اس بار آپ کو اسے دیکھنے کی اجازت ہے۔</p>
--	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

ٹرائنگ کی بنیادی باتیں: دیکھنا سیکھنا — پہلا حصہ



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
پابلو پکاسو، ایگور اسٹراونسکی کا پورٹریٹ، 1920

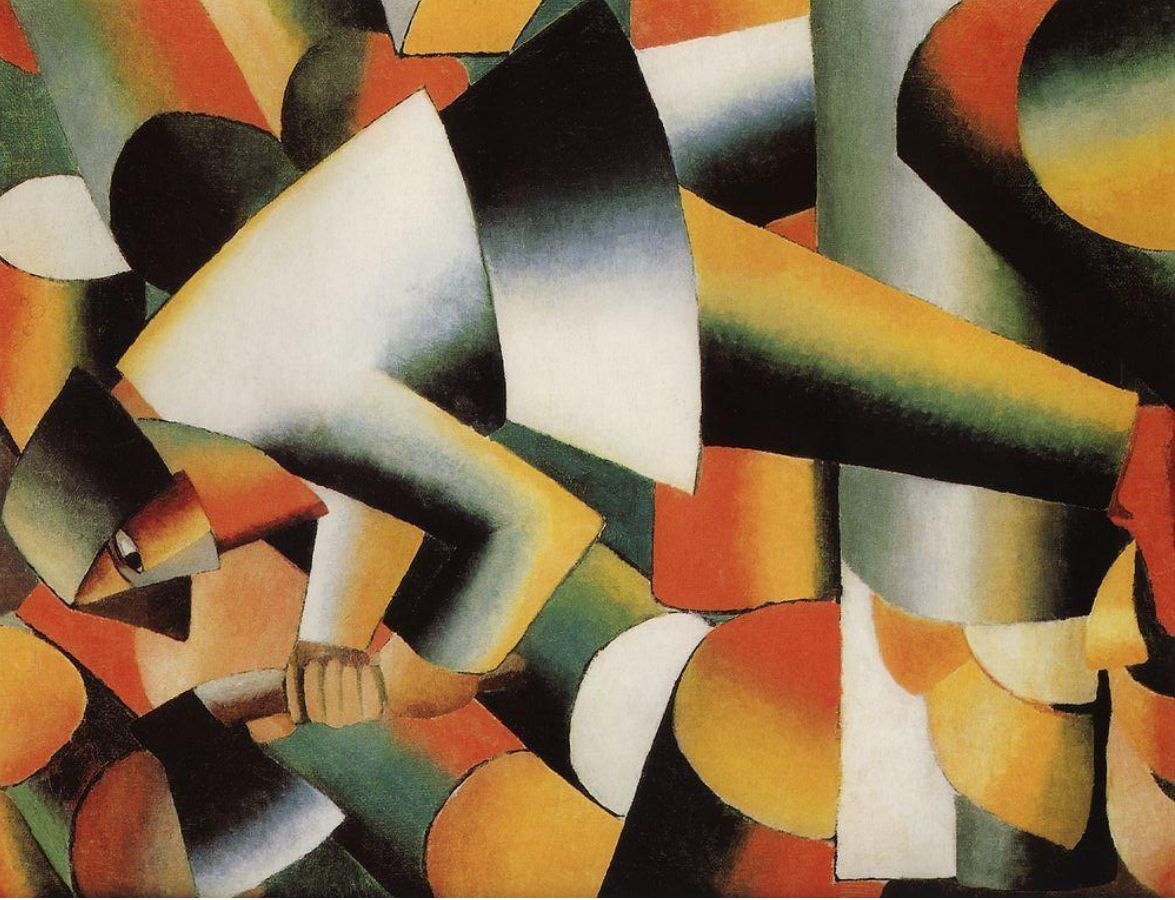


Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.

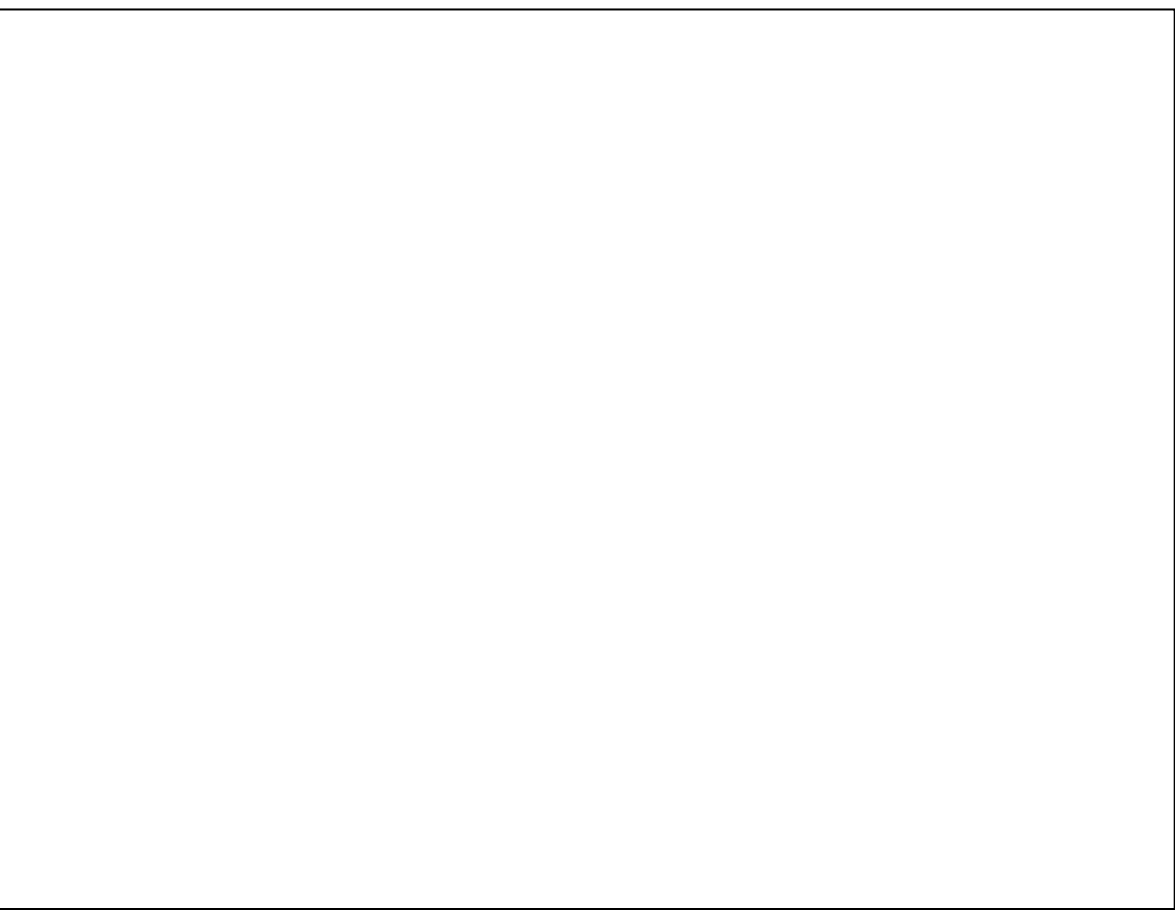
اس تصویر پر جتنی احتیاط سے آپ کر سکتے ہیں دوبارہ بنائیں، تفصیل پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے
ٹکرائے، زاویہ، منحنی خطوط اور لمبائی کیپیچر کریں۔ شکلیں اور سائز مسخ کر دیے جائیں گے۔

Drawing basics: Angles and basic shading

ڈرائنگ کی بنیادی باتیں: زاویہ اور بنیادی شیڈنگ



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
کازیمیر ملویچ، ووڈ کٹر، 13-1912



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.

زاویوں اور شیڈنگ پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے اس تصویر کو جتنی احتیاط سے آپ کر سکتے ہیں دوبارہ کھینچیں شکلیں پکڑیں اور صاف، ہموار شیڈنگ کا مقصد بنائیں۔

Drawing basics: A shading reference for pears

ڈرائنگ کی بنیادی باتیں: ناشپاتی کے لیے شیڈنگ کا حوالہ



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

حقیقت پسندانہ شیڈنگ محتاط مشاہدے سے آتی ہے ان میں سے ایک ناشپاتی کا انتخاب کریں اور اسے کھینچیں۔ دھیان دیں کہ ناشپاتی کی سطح پر جاتے ہی سایہ روشنی سے تاریک میں کیسے تبدیل ہوتا ہے۔ تنے میں سایہ، جلد کی سطح کی تفصیلات، پس منظر کی تاریکی۔ آپسٹہ سے جائیں تاکہ آپ بصری خصوصیات کا بغور مشاہدہ کر سکیں۔

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

اچھی طرح سے کرنے کے لیے ایک تصویر کا انتخاب کریں یاد رکھیں کہ بہتر ہے کہ آپسٹہ چلیں اور اس رفتار کا بغور مشاہدہ کریں اور تیزی سے ختم کریں۔

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

اپنا وقت نکالیں: آپ اپنے دماغ کو فنکار کی طرح مشاہدہ کرنے کی تربیت دے رہے ہیں۔

Drawing basics: A shading reference for pears

ڈرائنگ کی بنیادی باتیں: ناشپاتی کے لیے شیڈنگ کا حوالہ



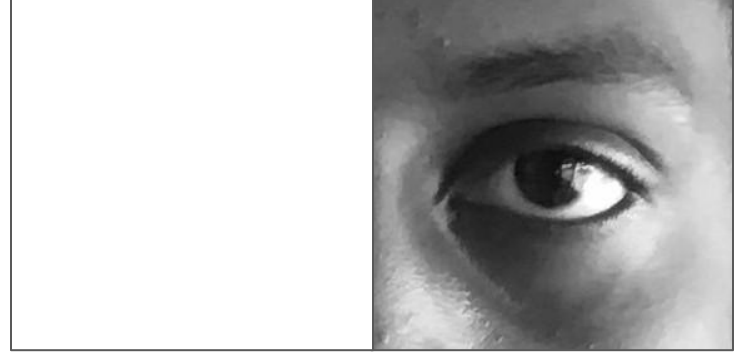
Skill builder: Parts of the face

ہنر بنانے والا: چہرے کے حصے



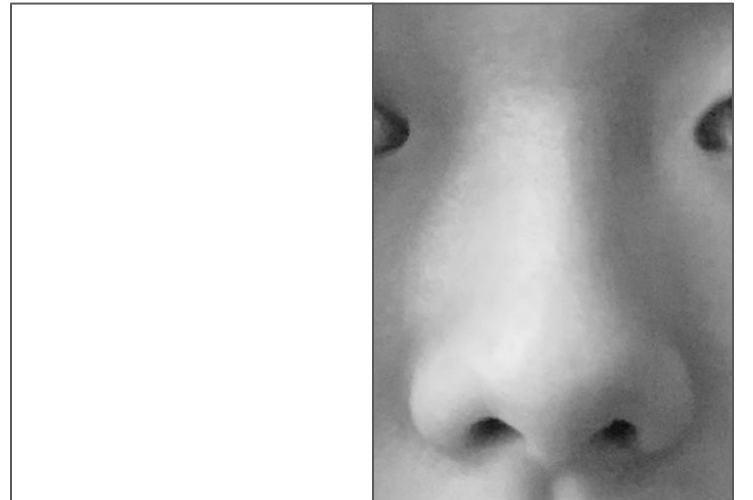
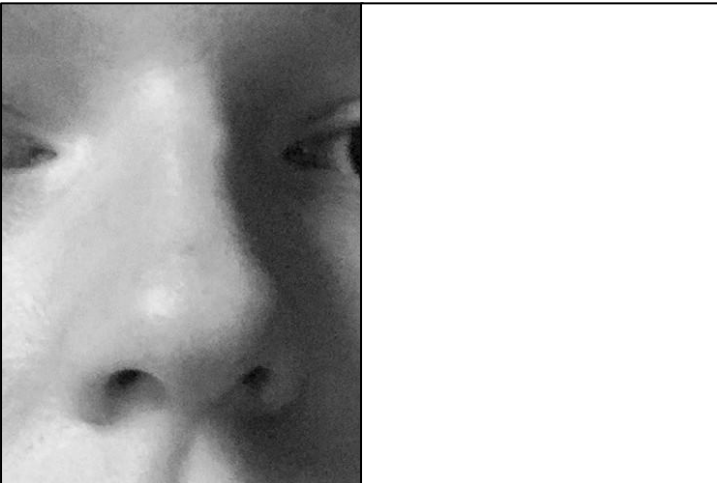
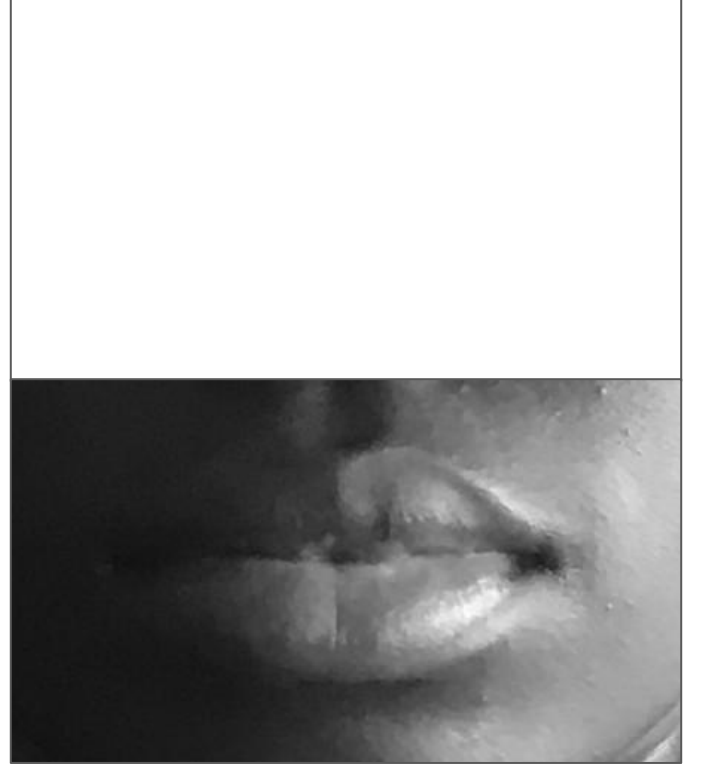
Draw each part of the face in the empty rectangles.

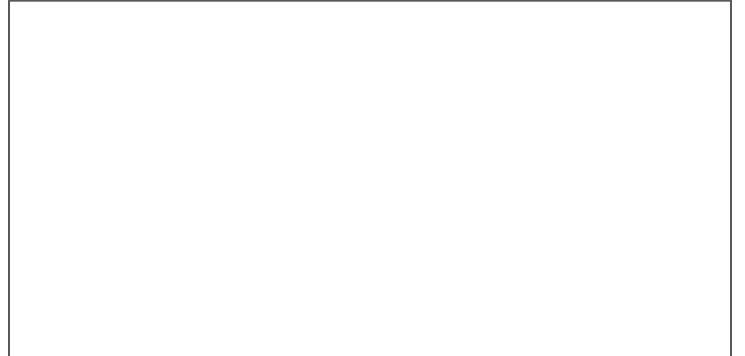
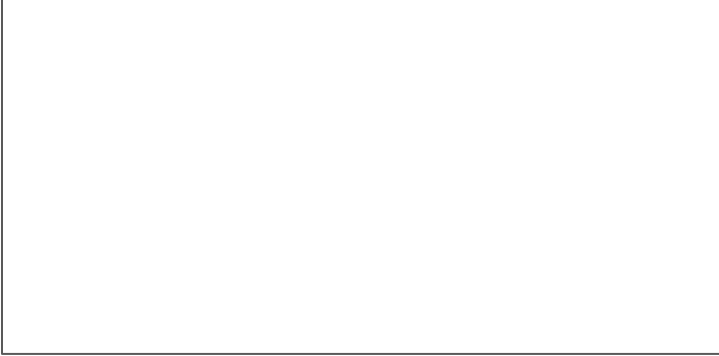
چہرے کے ہر حصے کو خالی مستطیلوں میں کھینچیں۔



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

بڑے حصوں کو بہت ہلکے سے خاکہ بنا کر شروع کریں، اگر آپ چاہیں تو لائٹ گرڈ استعمال کریں۔



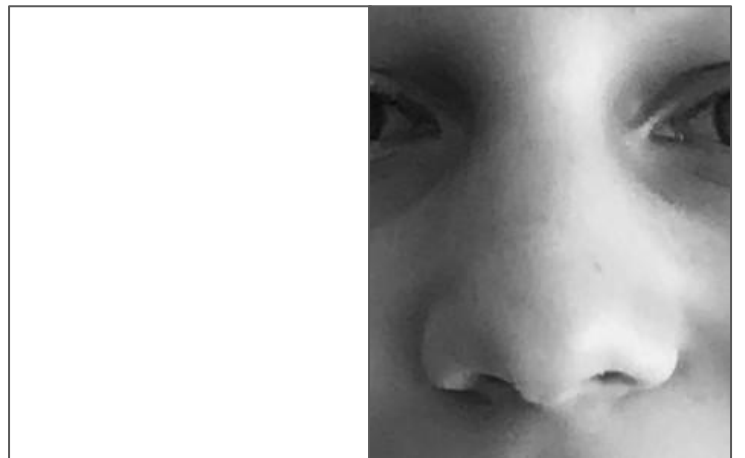
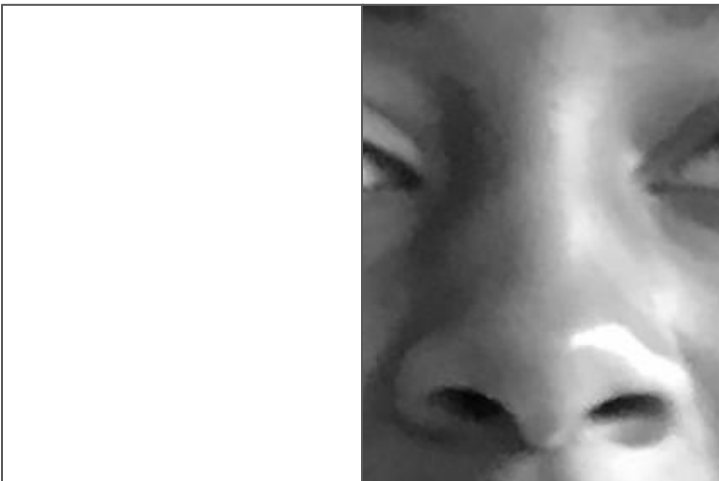


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

جب آپ کی ڈرائنگ ختم ہو جائے تو کوئی خاکہ نہیں ہونا چاہیے یاد رکھیں کہ تصویریں روشنی اور اندھیرے کے پیٹرن اور شکلیں ریکارڈ کر کے دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

چیزوں کو کافی سیاہ کرنے کے لیے اندھیرے کو کئی تہوں میں بنائیں، اپنے بلینڈر کو بالکل آخر میں استعمال کریں۔ اگر ممکن ہو تو، اپنی پنسل سے تمام ہموارنگ احتیاط سے کریں۔

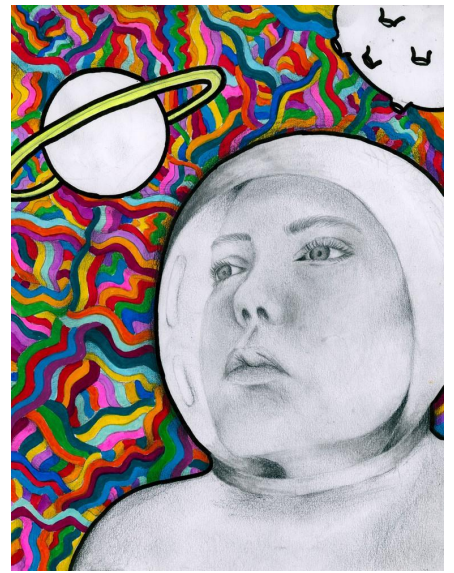




Mica Paul, Spring 2023



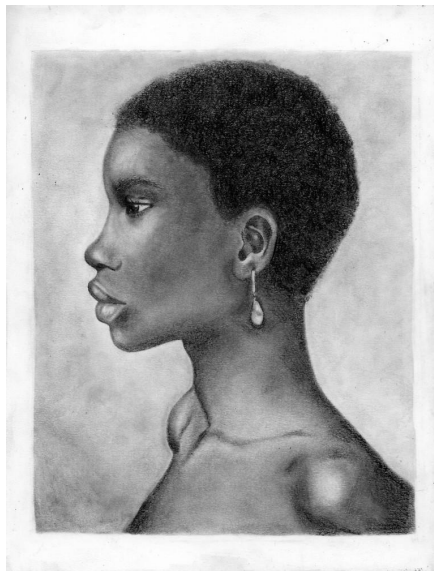
Max Seale, Spring 2023



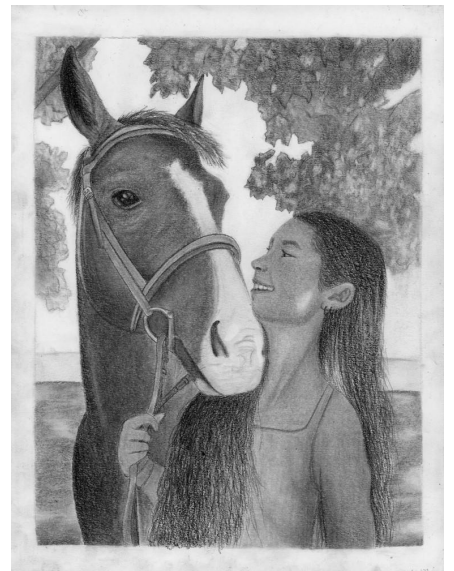
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



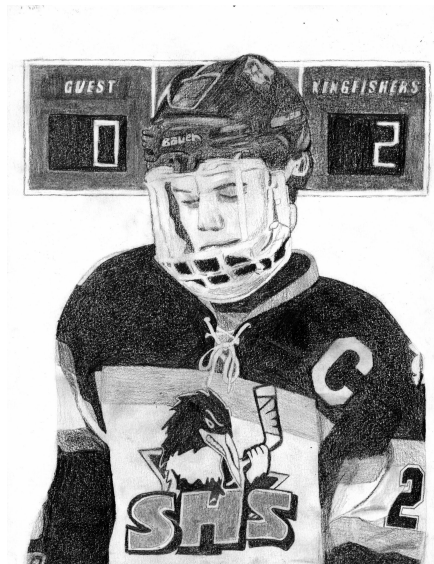
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

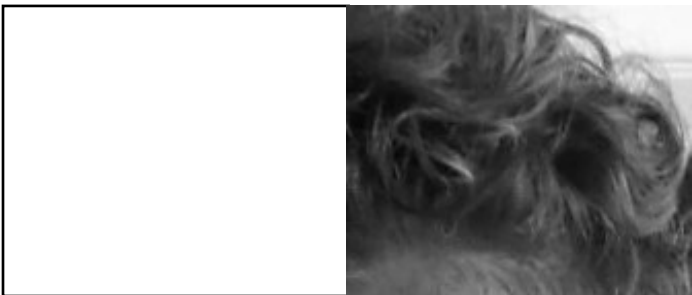
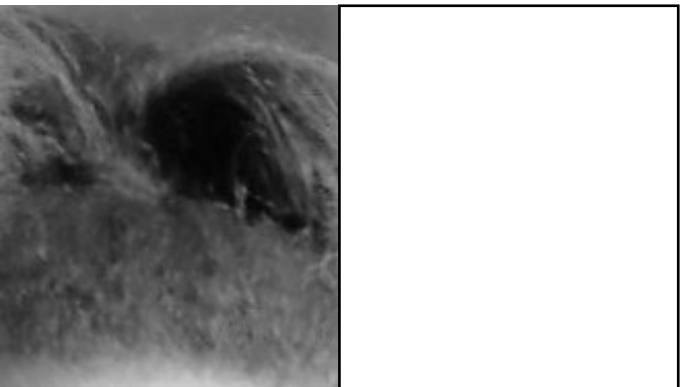
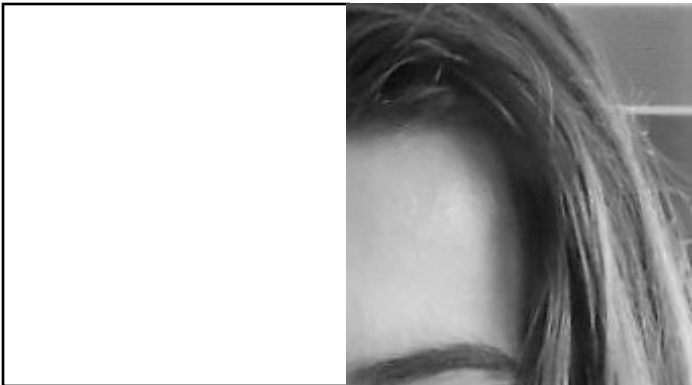


Alexa Maillet, Spring 2023

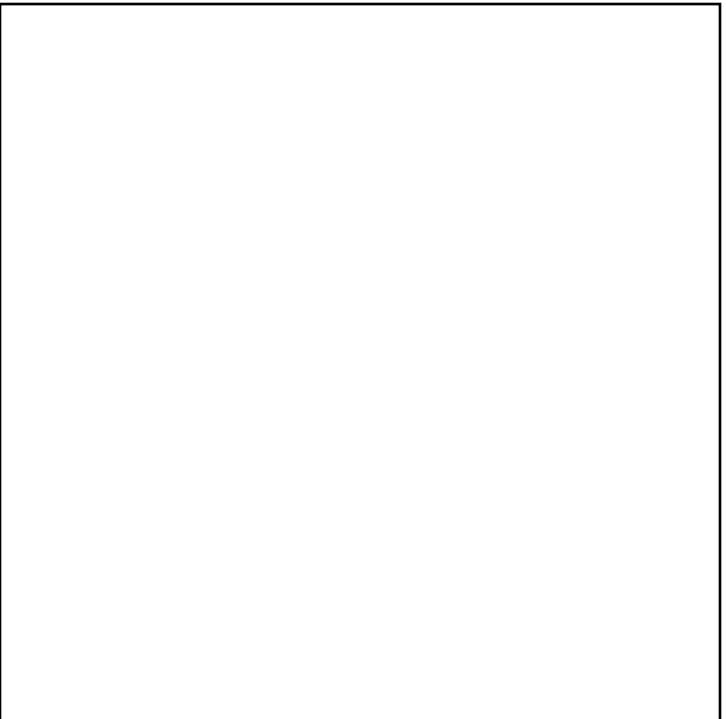
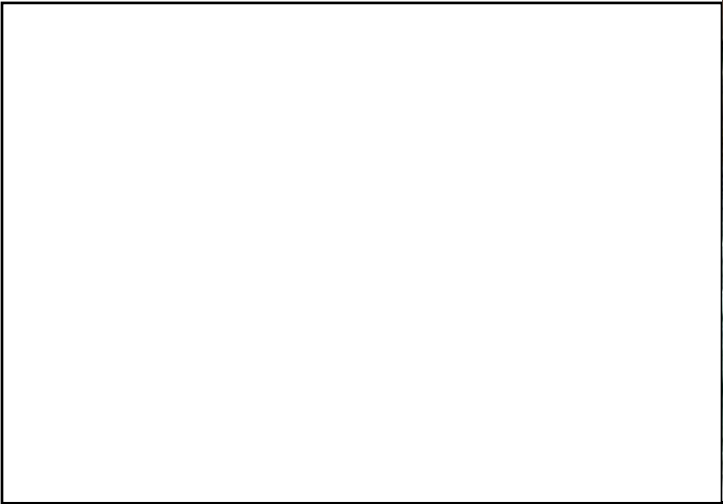
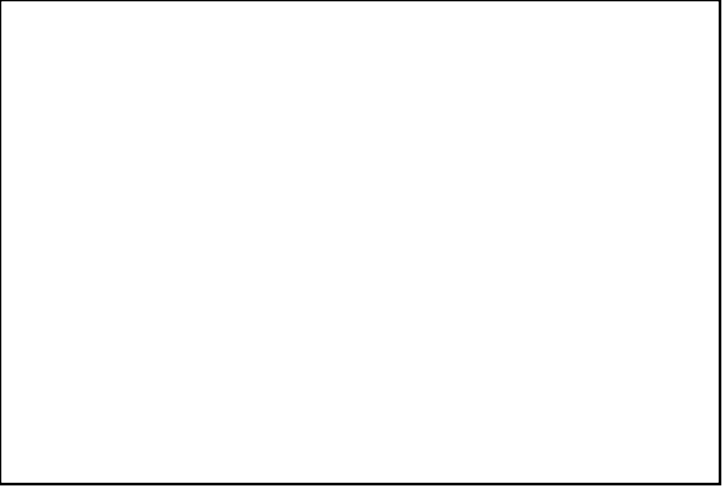


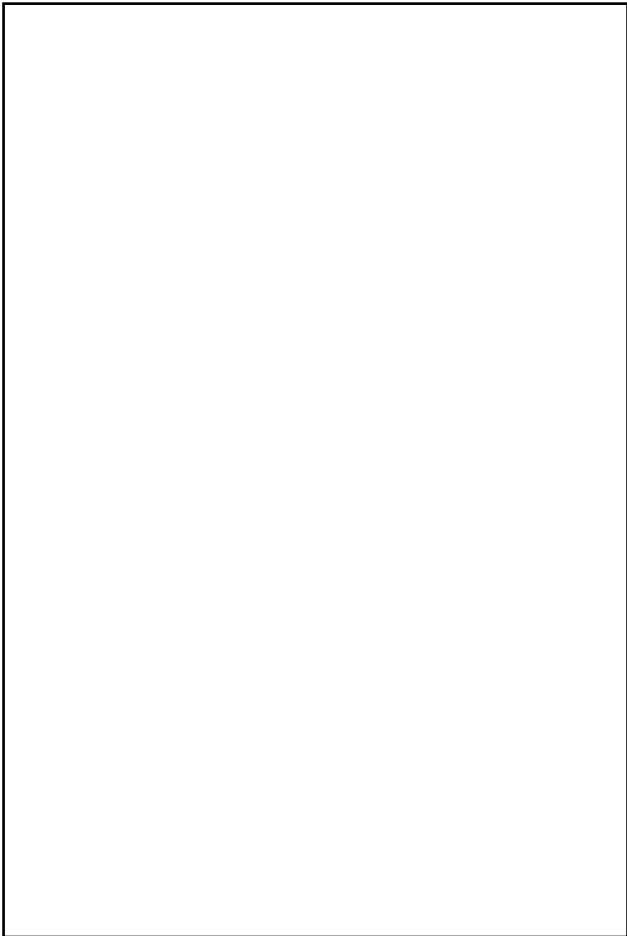
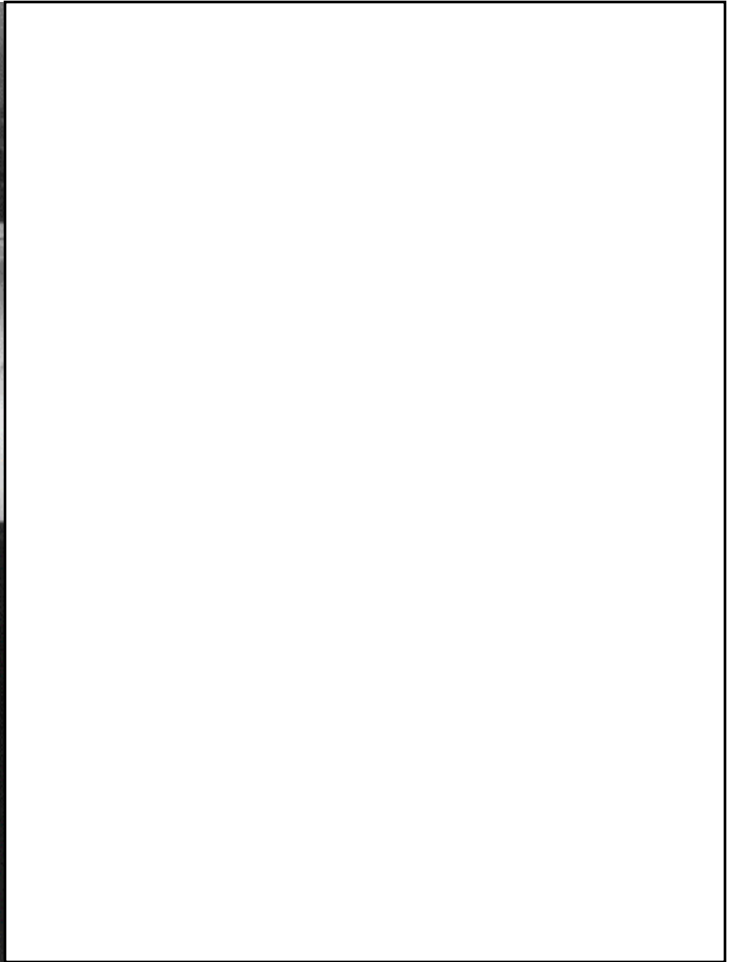
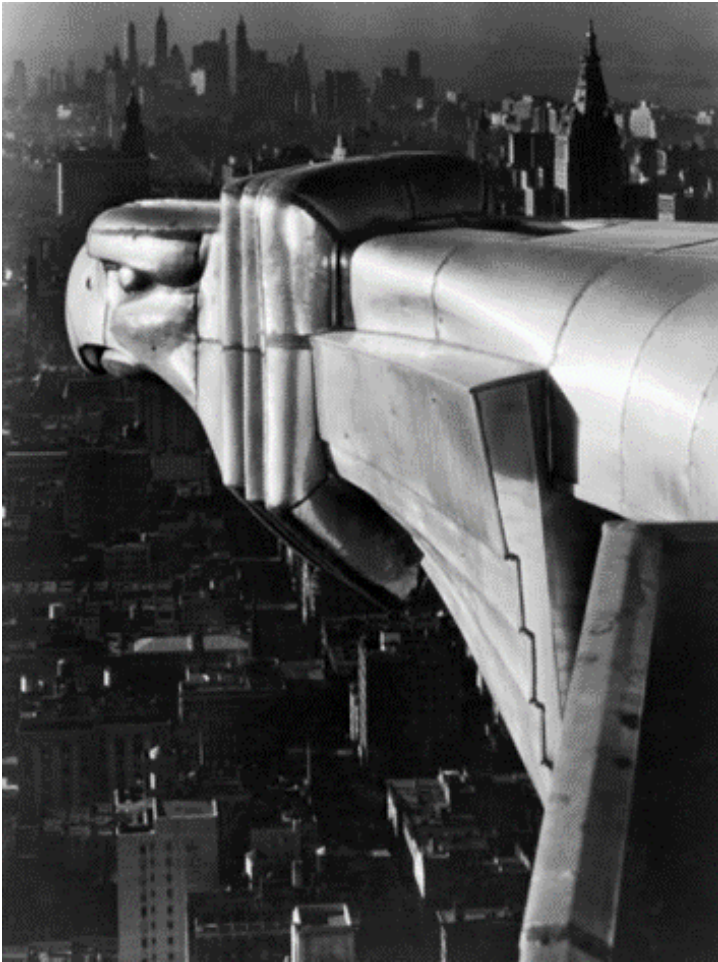
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



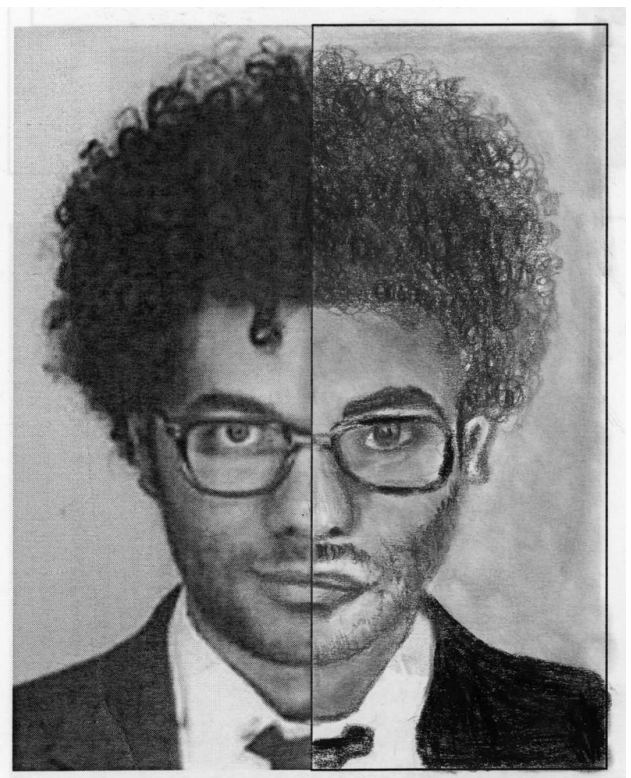
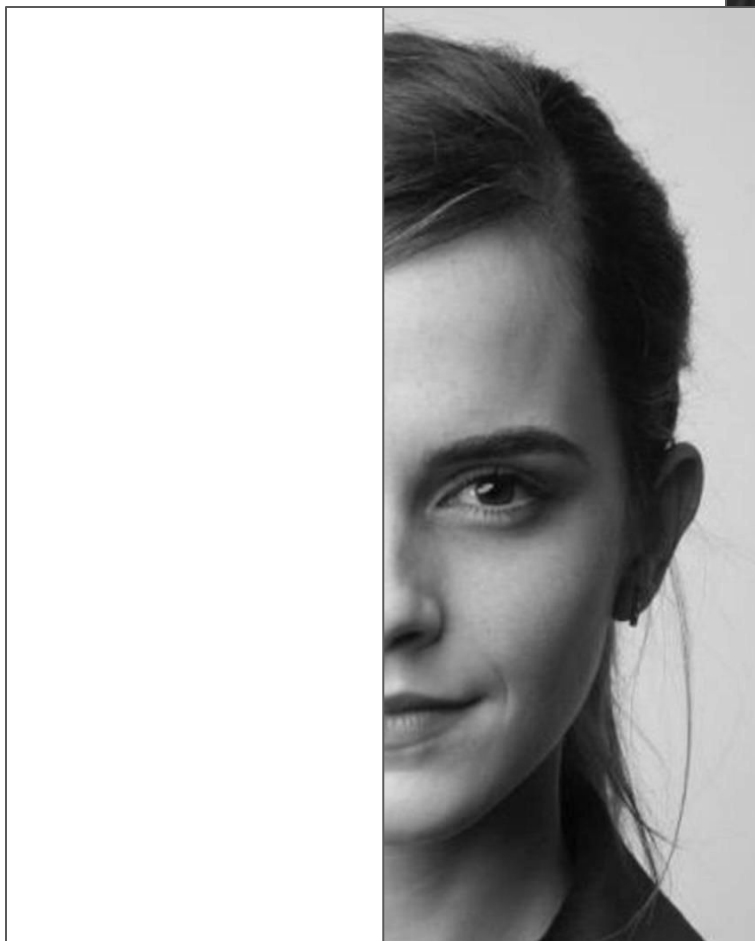


Skill builder

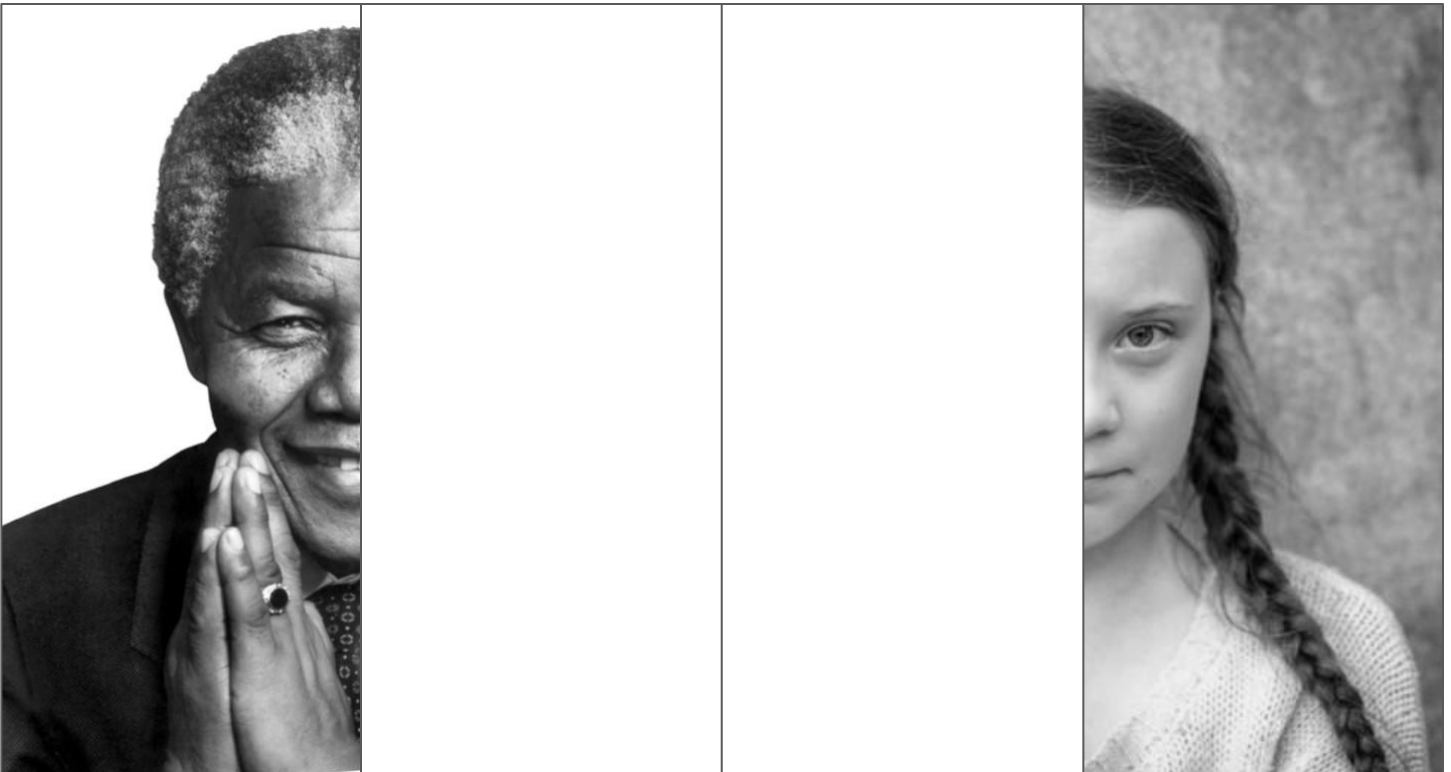
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

تخلیقی صلاحیت - ذہن سازی کی مشق I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

تخلیقی صلاحیتوں کو سیکھا جا سکتا ہے۔ ابتدائیوں کے لیے سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ اپنے تمام خیالات کو اپنے دماغ میں رکھیں۔ آپ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے بڑی تعداد میں خیالات کی فہرست بنانے کی مشق کرنے جا رہے ہیں۔

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
آپ بڑی تعداد میں خیالات پیدا کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
آپ فیصلے کو معطل کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے جب تک کہ آپ کا خیال ریکارڈ نہیں ہو جاتا۔ زیادہ تر لوگ اچھے خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے روک دیتے ہیں۔
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
آپ جان بوجھ کر کسی موضوع سے متعلق غیر معمولی یا مخصوص خیالات تلاش کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔

Please choose a topic: ☐ sports ☐ movies ☐ music ☐ games ☐ fashion ☐ animals

براہ کرم ایک موضوع منتخب کریں: ☐ کھیل ☐ فلمیں ☐ موسیقی ☐ گیمز ☐ فیشن ☐ جانور

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

جب آپ کام مکمل کر لیں، تو براہ کرم اپنے تخلیق کردہ آئیڈیاز کی تعداد شمار کریں: _____

Creativity — Brainstorming practice II

تخلیقی صلاحیت - ذہن سازی کی مشق II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

تخلیقی صلاحیتوں کو سیکھا جا سکتا ہے۔ ابتدائیوں کے لیے سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ اپنے تمام خیالات کو اپنے دماغ میں رکھیں۔ آپ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے بڑی تعداد میں خیالات کی فہرست بنانے کی مشق کرنے جا رہے ہیں۔

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
آپ بڑی تعداد میں خیالات پیدا کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
آپ فیصلے کو معطل کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے جب تک کہ آپ کا خیال ریکارڈ نہیں ہو جاتا۔ (زیادہ تر لوگ اچھے خیالات کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے روک دیتے ہیں۔)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
آپ جان بوجھ کر کسی موضوع سے متعلق غیر معمولی یا مخصوص خیالات تلاش کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔

Please choose a topic: ☐ things that make you different than others ☐ things that irritate you ☐ things you love

براہ کرم ایک موضوع منتخب کریں: ☐ چیزیں جو آپ کو دوسروں سے مختلف کرتی ہیں ☐ وہ چیزیں جو آپ کو پریشان کرتی ہیں ☐ وہ چیزیں جو آپ کو پسند ہیں

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

جب آپ کام مکمل کر لیں، تو براہ کرم اپنے تخلیق کردہ آئیڈیاز کی تعداد شمار کریں: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

گنتی کے بعد، براہ کرم اپنے انتہائی دلچسپ خیالات کے گرد دائرہ یا مستطیل کھینچیں۔

Developing an idea for your portrait

اپنے پورٹریٹ کے لیے ایک آئیڈیا تیار کرنا

Who could your portrait be about?

آپ کی تصویر کس کے بارے میں ہو سکتی ہے؟

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

اگر آپ کے پاس انتخاب کرنے کے لیے بہت سے آئیڈیاز ہیں تو آپ کو اپنا پورٹریٹ زیادہ پسند آئے گا۔

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

کسی بھی تخلیقی تکنیک کا استعمال کریں جو آپ کو بہترین اور سب سے زیادہ خیالات کے ساتھ آنے میں مدد ملتی ہے

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

آپ آئیڈیاز کی فہرست بنا سکتے ہیں، یا انہیں لنک کر سکتے ہیں، یا آئیڈیا کلاؤڈ، ویب میپ بنا سکتے ہیں، کہانی سن سکتے ہیں، یا خاکہ بنا سکتے ہیں۔

What could they be doing?

وہ کیا کر رہے ہو سکتے ہیں؟

Where could they be?

وہ کہاں ہو سکتے ہیں؟

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

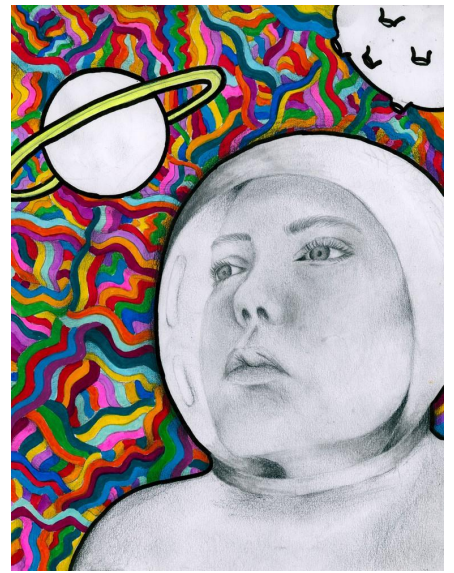
اگلی کلاس، براہ کرم اپنے دو بہترین لوگوں، دو بہترین اعمال، اور دو بہترین پس منظر میں دائرہ بنائیں۔



Mica Paul, Spring 2023



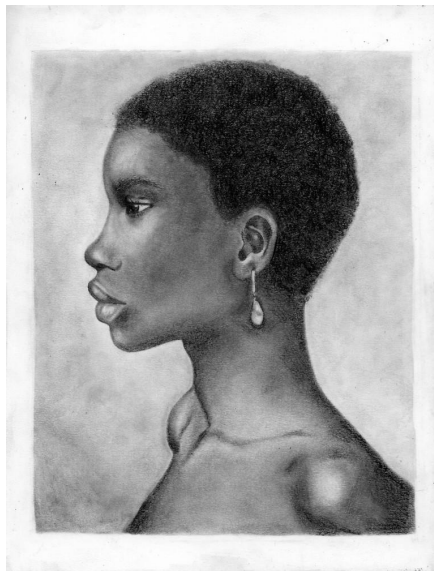
Max Seale, Spring 2023



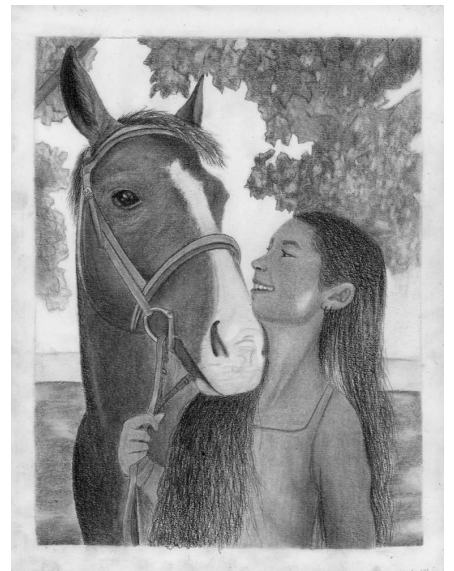
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



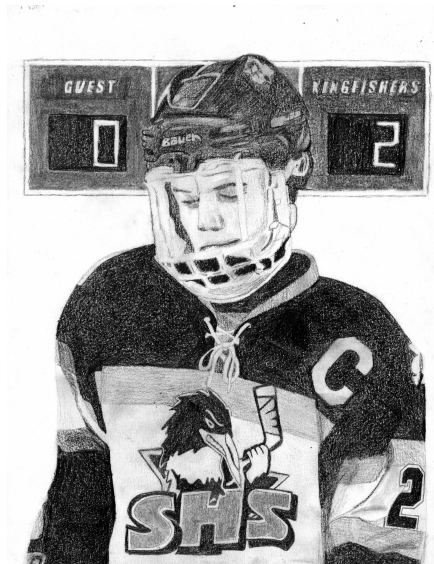
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

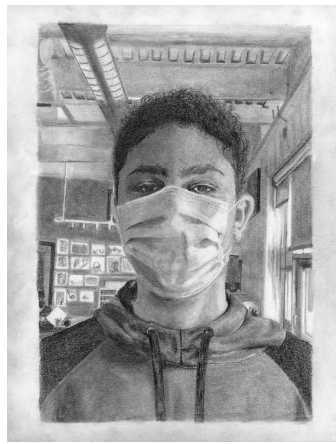


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

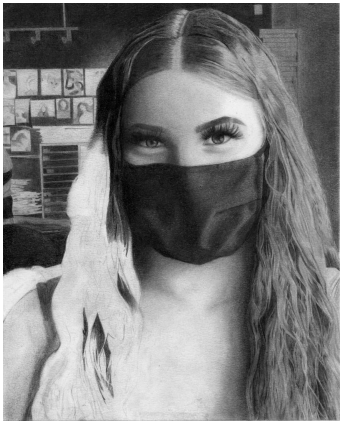
The portrait project all time hall of fame



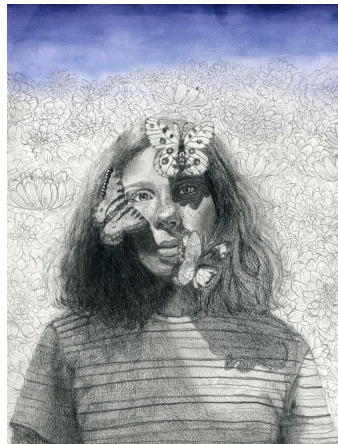
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



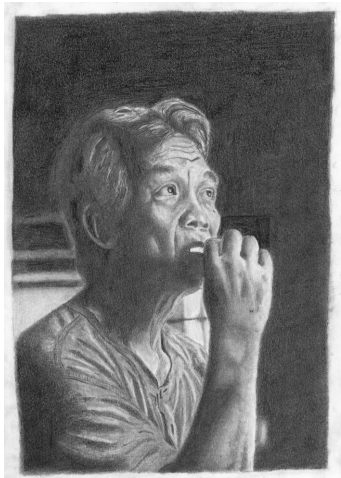
Anna Wuensch, Spring 2020



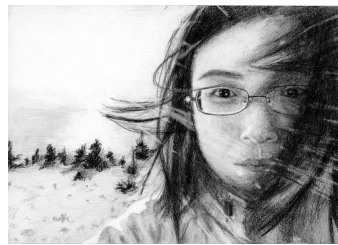
Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



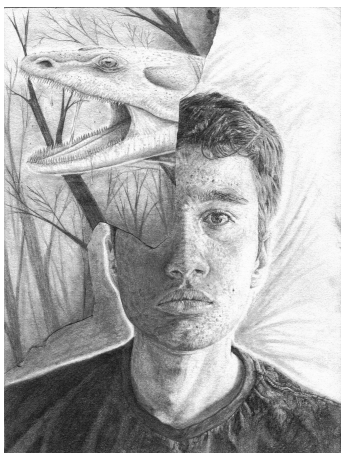
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



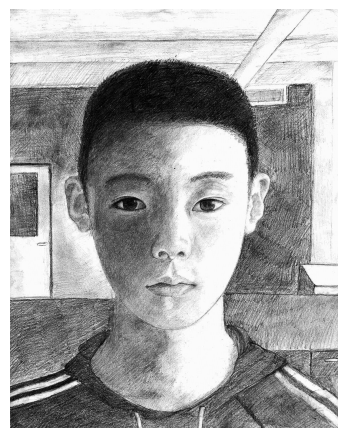
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

سیلف پورٹریٹ: طلباء کے لیے وسط پروجیکٹ فیڈ بیک

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

سیلف پورٹریٹ: طلباء کے لیے وسط پروجیکٹ فیڈ بیک

تناسب اور تفصیل - Proportion and detail

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

تناسب اس مہارت کا نام ہے جہاں آپ شکلوں اور سائز کو درست طریقے سے پیش کرتے ہیں۔

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
قریب سے مشاہدہ کریں۔ اپنی تصویر دیکھتے رہیں۔ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں اسے بھولنے کی کوشش کریں، اور اجزاء کی لکیروں اور شکلوں پر توجہ دیں۔
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
گمشدہ تفصیلات تلاش کریں۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کو تلاش کریں جن کو آپ نے نظر انداز کیا ہو: آپ کے بالوں کے چھوٹے ٹکڑے، آپ کے لباس میں جھریاں، پس منظر میں چھوٹے فرق، وغیرہ۔
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
اپنے چہرے کے دوسرے آدھے حصے کو کھینچنا شروع کریں۔ اگر آپ چہرے کا ایک رخ پوری طرح سے تیار کرتے ہیں، تو اسے دوسری طرف سے ملانا مشکل ہوگا۔
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
احتیاط سے پیمائش کریں۔ آپ کو چیزوں کو کہاں رکھنا چاہیے اس کی رہنمائی کے لیے گرڈ، حکمران یا کاغذ کی سلیپس کا استعمال کریں۔
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
اپنے سائے کی شکلوں کا مشاہدہ کریں۔ چہرے کے حصوں کی شکلیں اچھی ہیں، لیکن سائے کی شکلیں بند ہیں۔ روشنی اور تاریک علاقوں کی شکلوں اور سائزوں کو قریب سے دیکھیں۔
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
ساخت میں تبدیلیوں پر غور کریں۔ بالوں کو کپڑے، جلد، یا مبہم سائے سے مختلف قسم کی ڈرائنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف چیزوں کی ساخت کو پکڑنے کی کوشش کریں جو آپ ڈرا رہے ہیں۔

شیڈنگ - Shading

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

شیڈنگ اپنی طرف کھینچنے کے لیے روشنی اور تاریک کا استعمال کر رہی ہے۔ چیزوں کو حقیقت پسندانہ اور سہ جہتی بنانے کا یہ ایک آسان طریقہ ہے۔

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
اپنی خاکہ کو ہلکا کریں۔ تناسب درست کرنے کے لیے خاکہ ضروری ہے، لیکن آپ کے شیڈنگ شروع کرنے کے بعد انہیں غائب ہو جانا چاہیے۔
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
اپنے اندھیروں کو گہرا کریں۔ ایسا کرنے سے آپ کی ڈرائنگ کے مجموعی اثر میں اضافہ ہو گا، اور اسے پاپ ہونے میں مدد ملے گی۔
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
اپنی لائٹس میں ٹون شامل کریں۔ سفید علاقوں کو چھوڑنا یہ تاثر چھوڑتا ہے کہ آپ کا آرٹ ورک نامکمل ہے۔ اس کے بجائے، بھوری رنگ کے ہلکے شیڈز تلاش کریں جو آپ اس کے بجائے شامل کر سکتے ہیں۔
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
ہمواری پر کام کریں۔ متبادل لائن ڈائریکشنز کی تہوں کو اسٹیک کر کے اپنے گرے بنائیں، اوور لپینگ لائنوں کے ساتھ لائنوں کا استعمال کریں (کوئی سفید فاصلہ نہ ہو) یا بلینڈنگ اسٹمپ استعمال کریں۔
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
ملاوٹ پر کام کریں۔ آپ کے سائے بعض اوقات اچانک ہلکے سے اندھیرے کی طرف جاتے ہیں، جس میں کچھ یا درمیانی بھوری رنگ نہیں ہوتی۔ درمیانی علاقوں میں گرے شامل کریں جب تک کہ آپ اچانک چھلانگ لگانے کے بجائے ہموار مرکب کے ساتھ ختم ہو جائیں۔

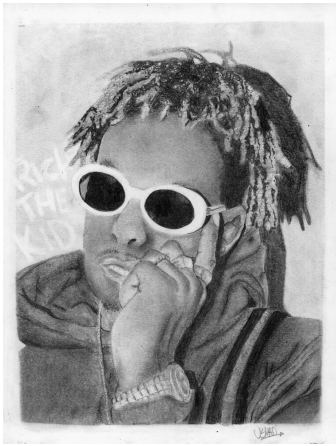
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration. اپنے پس منظر کو شیڈنگ کرنا شروع کریں۔ ایک بار جب آپ اپنے پس منظر میں سایہ کرتے ہیں، تو یہ گرے کا توازن بدل دیتا ہے اور آپ کو اپنے باقی پورٹریٹ کو دوبارہ شیڈ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اگر آپ اپنے پس منظر کو جلد شیڈنگ کرنا شروع کر دیتے ہیں تو اس سے آپ کا وقت اور مایوسی بچ جائے گی۔
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger. اپنے بالوں میں مختلف گرے کو غور سے دیکھیں۔ آپ لمبائی کے ساتھ بہتی ہوئی لکیریں بنا کر بالوں کی بنیادی ساخت حاصل کر سکتے ہیں۔ تاہم، یہ اور بھی بہتر کام کرتا ہے جب آپ مختلف اسٹرینڈز کے روشنی اور تاریک کے پیٹرن کو نقل کرتے ہیں۔ یہ زیادہ وقت لگتا ہے، لیکن اثر کئی گنا زیادہ مضبوط ہے۔
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one. تیز بمقابلہ مبہم کناروں پر نظر رکھیں۔ بعض اوقات ملاوٹ روشنی سے اندھیرے میں تیزی سے جاتی ہے، اور بعض اوقات یہ ایک طویل فاصلے تک پھیل جاتی ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے اپنی تصویر کا دوبارہ مشاہدہ کریں کہ آپ کو کون سا کرنا چاہیے۔

کمپوزیشن - Composition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

کمپوزیشن آپ کے آرٹ ورک کی مجموعی ترتیب اور مکملیت ہے۔

- **You have the option of leaving out the background if you wish.** اگر آپ چاہیں تو آپ کے پاس پس منظر کو چھوڑنے کا اختیار ہے۔
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete. ایک پس منظر شامل کریں۔ پس منظر کسی شخص یا چیز کو کسی خاص جگہ، حقیقی یا خیالی پر رکھتا ہے۔ پس منظر کے بغیر ڈرائنگ کے مقابلے میں، آپ کا آرٹ ورک سادہ اور نامکمل لگ سکتا ہے۔
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing. اپنے پس منظر کو شیڈنگ کرنا شروع کریں۔ آپ کے پاس وہاں کچھ لائنیں ہیں، لیکن آپ کی باقی ڈرائنگ کے مقابلے میں اس میں مادہ کی کمی ہے۔
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side. اپنے چہرے کے دوسرے آدھے حصے کو کھینچنا شروع کریں۔ اگر آپ چہرے کا ایک رخ پوری طرح سے تیار کرتے ہیں، تو اسے دوسری طرف سے ملانا مشکل ہوگا۔
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it. لگتا ہے آپ پیچھے ہیں۔ براہ کرم دوپہر کے کھانے پر یا اسکول سے پہلے یا بعد میں اپنے پروجیکٹ پر کام کرنے پر غور کریں۔ یا، اپنی رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کریں یا کلاس کے دوران اپنے وقت کو زیادہ مؤثر طریقے سے استعمال کریں۔ اگر آپ نے کافی کام کر لیا ہے، تو آپ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا آپ اس پر کام کرنے کے لیے اسے گھر لے جا سکتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ اگر آپ کا بہت زیادہ کام اسکول سے باہر ہوتا ہے تو میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔



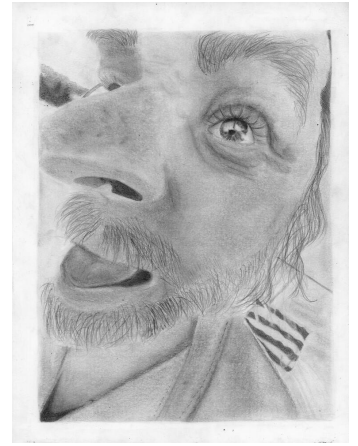
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



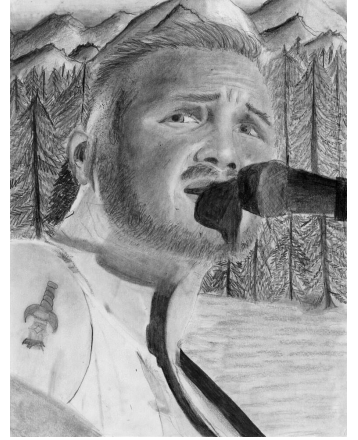
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



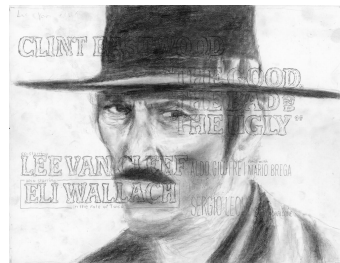
Liam Carney, Fall 2024



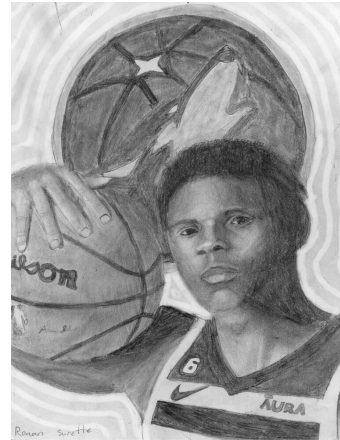
Greta McLaren, Fall 2024



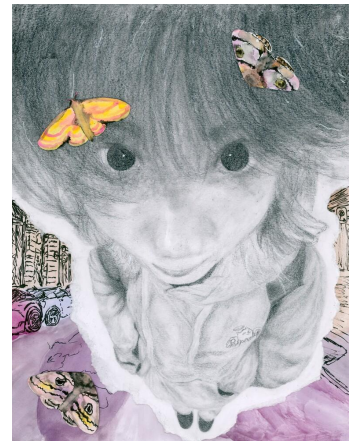
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



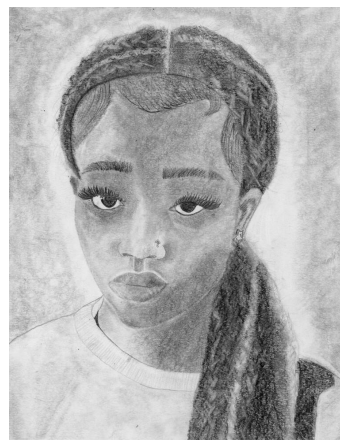
Ronan Surette, Fall 2024



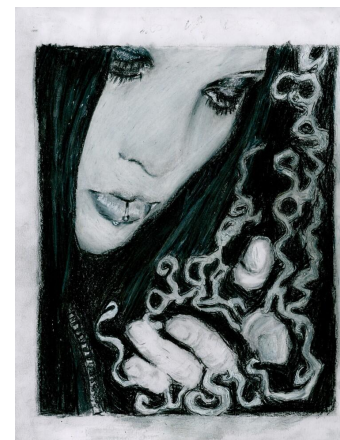
Lydia Marryatt, Fall 2024



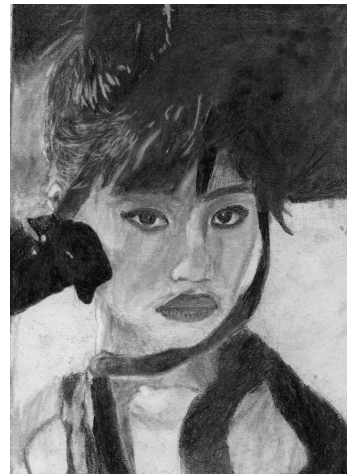
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025